

ART EN MONTAGNE

« ACHETER UNE PEINTURE DE MONTAGNE A TOUJOURS UN LIEN AVEC L'AFFECTIF »

Gisèle Missilier a créé en 2009 une galerie d'art sur internet, Mountain Gallery, spécialisée dans les peintures de montagne. Rencontre.

Comment est née l'idée de cette galerie d'art sur internet ?

J'ai grandi et vécu toute ma vie entourée de montagnes. Le livre « 100 ans de peinture de montagne » édité par la Société des Peintres de Montagne fut pendant longtemps mon livre de chevet. J'ai commencé à acheter des tableaux pour moi, à suivre les ventes et j'ai décidé un beau jour de vendre des tableaux depuis La Clusaz, mon village en montagne.

Quels sont vos objectifs ?

Mettre l'art montagnard à la portée de tous, créer un lieu d'échanges. On m'envoie régulièrement des mails où l'on me demande des informations sur des artistes, savoir s'ils ont peint tel ou tel endroit, telle montagne. Je renseigne les internautes et les dirige vers les bons contacts.

Comment choisissez-vous les œuvres ?

Je les achète comme si c'était pour les accrocher chez moi. Je les sélectionne en fonction des artistes, des lieux peints et après vérification de leur authenticité. Tous les peintres possèdent une cote et sont Français pour la plupart, mais aussi Suisses et Italiens.

Quel est le profil des acheteurs ?

Les chefs d'entreprise, des galeries à l'étranger, rarement des collectionneurs. Je suis souvent contactée par des personnes qui héritent de tableaux et qui ne veulent pas les garder.

Quelle est la fourchette de prix des œuvres en vente sur votre site ?

Entre 2 000€ et 12 000€.

Que recherchent les personnes qui vous contactent ?

Acheter une peinture de montagne a toujours un lien avec l'affectif. Certains achètent parce que leur père a connu l'artiste peintre. D'autres se sont éloignés de leur village d'origine et recherchent les montagnes de leur enfance. Certains sont prêts à mettre 20 000€ pour avoir un tableau avec la vue depuis leur chalet. D'autres sont nostalgiques et veulent voir la Mer de Glace comme autrefois.

Les goûts ont-ils changé ces dernières années ?

Aujourd'hui, les acheteurs préfèrent les œuvres du début du XX^e siècle, plus colorées qu'au XIX^e siècle. Il y a quelques années encore, c'était l'inverse. Autrefois, on voulait voir représenter les lacs, les chapelles, tandis qu'aujourd'hui, c'est la montagne pure, l'hiver et des sommets mythiques comme le mont Blanc et le Cervin.

Si on possède un tableau et que l'on ignore sa valeur, que nous conseillez-vous ?

Taper sur internet le nom de l'artiste et vous verrez s'il est connu ou pas, s'il a une cote ce qui vous donnera une idée de la valeur de l'œuvre. Et vous trouvez les liens pour voir les maisons de vente intéressées.

“ Les tableaux
avec de la neige
se vendent plus
facilement ”

Quelques tableaux en vente à Mountain Gallery :

1/ « Soleil couchant sur le mont Blanc », Angelo Abrate.

2/ « L'Arve à la fin de l'hiver - Dôme de Miage », 1953, Angelo Abrate.

3/ « Les Aravis », Angelo Abrate.

4/ « Village sous la neige », Eugène Bernhardt.

5/ « Le Cervin », Corbet.

6/ « Automne à Sallanches - Les Aiguilles de Warrens », Angelo Abrate.

